

JEDEN CZŁOWIEK, WIELE ŻYCÍ

ONE MAN, MANY LIVE

Marika Anna Kawalec

ABSTRACT

Mrs Catherine, under nickname Claire North, has wrote some books already in the same kind. One of them is the world bestseller *First fifteen lives of Harry August*, which contains historical, science fiction details, moves on chemistry and physics, shows life in many places in the world nad also events, which took place in reality. Many reviewers compare her to Terry Pratchett and Philip Pullman. The Author draws us to war between ouroboros or rather the fight for survival. Just knowing that those people might exist gives a thrill. Those thrills running through the back are the result of a perfect showcase of the world by Mrs. Catherine. If someone thinks that this book is boring, then he is not able to appreciate the work, which this women put to this beautiful, emotional story..

Słowa kluczowe: światowy bestseller , rzeczywistość, idealny świat, emocjonalna historia

Key words: *world bestseller, reality, perfect world, emotional story*

Marika Anna Kawalec, I Ogólnokształcące Liceum Akademickie im Janiny Kossakowskiej-Dębickiej w Kielcach, e-mail: akario11mk@gmail.com

Opiekun merytoryczny/*Guardian substantive*: mgr Iwona Kasela

Recenzja/Zdanie na temat

Catherine Webb, młoda pisarka, autorka bestsellerów, już jako czternastolatka zaskoczyła świat literatury swoją cudowną powieścią *W lustrze snów*, która została wydana, za podpowiedzią jej ojca Nicka Webba, w 2002 roku. Wielu recenzentów porównuje ją do Terry'ego Pratchetta i Philipa Pullmana. Obaj panowie piszą powieści *fantasy*, *science fiction*, a nawet bajki dla dzieci. Ich styl pisanie porusza czytelnika, włącza jego wyobraźnię na wysokim poziomie, aby ten mógł doznać dokładnie tego samego, co dzieje się w danej chwili w książce/powieści.

Pani Catherine, pod pseudonimem Claire North, napisała już kilka tego typu książek. Jedną z nich jest światowy bestseller *Pierwszych piętnaście żywotów Harry'ego Augusta*, który zawiera elementy historyczne, science fiction, porusza tematy chemii oraz fizyki,

pokazuje życie w wielu częściach świata, jak i wydarzenia, które miały miejsce w rzeczywistości.

Książka została wydana w 2014 roku przez wydawnictwo Orbit Books. Autorem oryginalnej, fantastycznej okładki jest Leo Nickolls. Jest to pierwszy, przykuwający uwagę element, który warto wziąć pod uwagę. Magiczny charakter liter na ciemnym, niebieskogrnatowym tle przykuwa uwagę czytelnika, wywołując u niego zaciekawienie i chęć poznania zagadki, jaką jest sama treść utworu. A nikt nie pozostaje wobec niej obojętny.

Dzieło przedstawia historię życia, żywotów wyjątkowej osoby, jaką jest Harry August. Mężczyzna ten na pierwszy rzut oka nie wyróżnia się niczym szczególnym. Wręcz wydaje nam się, że nie ma w nim niczego nadzwyczajnego. Jego życie kręci się wokół obowiązków, nauki, walki o przetrwanie. Tytułowy bohater sam nie wie, kim tak naprawdę jest.

Sam wstęp zapowiadał całkiem ciekawą książkę, mówiąc szczerze bardzo byłam po nim chętna do wglębnienia się jeszcze bardziej w treść utworu:

„Piszę to do ciebie.

Mój wrogu.

Mój przyjacielu. Wiesz – musisz już wiedzieć.

Przegrałeś.”



Autor: Marika Kawalec

Fragment ten znajduje się zarówno na początku, jak i na końcu książki. Ciekawość wypełnia naczynie, którym jest dusza i zmusza jeszcze bardziej do poznania historii tytułowego bohatera.

Na samym początku dzieła Claire North mamy styczność z wydarzeniami z jedenastego życia mężczyzny. Dowiadujemy się wtedy bowiem, iż jest on ouroborosem.

Według źródeł ouroboros, kalachakra to staroegipski i grecki symbol przedstawiający węża z ogonem w pysku, który bez przerwy pożera samego siebie i odradza się z siebie. Jest to symbol nieskończoności, wiecznego powrotu i zjednoczenia przeciwieństw (coincidentia oppositorum lub coniunctio oppositorum). Gryzący własny ogon wąż wskazuje, że koniec w procesie wiecznego powtarzania odpowiada początkowi. Mamy tu do czynienia z symboliką cyklicznego powtarzania – obiegu czasu, odnawiania się świata i światów, śmierci i odrodzenia, wieczności.

Autorka wyraziła przedstawionym symbolem rasę ludzi, którzy mogą przeżywać swoje życie kilkanaście razy, zachowując pamięć oraz doświadczenie nabyte w poprzednich żywotach.

Historia bohatera z początku wydaje się być nudna, nie posiada żadnego ciekawego punktu zaczepienia, lecz po głębszym wczytaniu się w lekturę zdaje się być intrygująca.

Harry August nie znał swoich prawdziwych rodziców. Jego pierwsze życie nie było wyjątkowe, wręcz zdawałoby się, że każdy z ludzi w tamtych czasach zrobiłby tak samo jak on. Goniąc za marzeniami i trzymając się patriotycznych poglądów, wstąpił do wojska i bronił kraju. Drugie życie bohatera było pełne szału, przerażenia oraz bólu. Nie wiedział, jak do tego doszło, czuł się zagubiony, nikt mu nie wierzył, że odrodził się ponownie i w rezultacie trafił do szpitala psychiatrycznego, w którym popełnił samobójstwo. Miałam wrażenie, czytając o jego drugim życiu, że zagubił się, oszalał, stał się kimś pochopnym, wariatem.

Dopiero czwarty żywot Harry'ego okazał się przełomowy. Autorka pokazała, jak wygląda życie typowego ouroborosa, co się dzieje, gdy inni dowiadują się, kim naprawdę jesteś. O trzecim życiu wiemy tyle, że Harry starał się zrozumieć swoje istnienie, szukał wszelkich informacji na ten temat i starał się, by jego życie nie różniło się znacząco od poprzednich.

W czwartym żywocie poznajemy miłość bohatera, Jenny. Według mnie, gdyby nie ona, bohater pewnie zagubiłby się w sobie, nie miałby motywacji do życia, a już w szczególności nie zdałby sobie sprawy z tego, jak bardzo można kochać. Kobieta postąpiła pochopnie, wysyłając swojego lubego do lekarza, być może nawet gdyby tak nie postąpiła, sprawy potoczyłyby się inaczej.

Akcje w szpitalu psychiatrycznym, do którego trafia ponownie Harry August, są smutne i pełne bólu. Poddawany okrutnym torturom bohater, otumaniony i czasem nawet naćpany, każdego dnia staje się coraz słabszy. Opisywane wizje, kiedy August miał we krwi narkotyki, które zostały mu zalecone przez lekarza, są przepełnione brutalnością. To jak autorka przedstawiła letarg i euforie mężczyzny, wstrząsnęło mną. Obraz łamanych nóg czy rozbryzgiwanego mózgu po ścianach i suficie oraz umiejętność zaprezentowania tego i poruszenie uczuciami czytelnika, są czymś co bardzo mi się spodobało. Kobieta ułatwiła zobaczenie sytuacji, z którą nigdy nie miałam do czynienia. W dodatku zastosowała w dziele substancję, która w tamtych czasach była trutką na insekty i owady, fenotiazynę. Podanie jej człowiekowi było niebezpieczne, sam bohater bał się rezultatów i doskonale wiedział, że może zagrozić to jego życiu.

W trakcie dowiadujemy się o szóstym życiu bohatera i jego zafascynowaniu Harry'ego fizyką oraz teorią kwantową. Autorka nie trzymała się chronologii cza-

su, przeskakiwała z życia do życia mężczyzny, moim zdaniem, urozmaicając i ujawniając niedomówienia z poprzednich żywotów.

Zaskoczył mnie też moment, kiedy mężczyzna decyduje się pracować z chińską mafią, aby pokonać swojego wroga, który chce zakłócić przebieg historii. Był to jeden z bardziej emocjonujących fragmentów książki, w którym Harry udowadnia, że nie jest tylko lekarzem, doktorem, naukowcem, ale też sprytnym, przebiegłym człowiekiem, który nie boi się konsekwencji swoich czynów.

Ogółem postać głównego bohatera zaskakuje nas z każdą kolejną przeczytaną stroną. Podziwiam go, że potrafił zająć się tak wieloma profesjami i nie rezygnował z niczego.

Podejmowane przez niego decyzje, raz dobre, raz złe, zawsze wydawały mi się słuszne. To jak się starał zrozumieć innych ze swojego rodzaju, pojąć, po co jego wrogowi urządzenie, które miało zniszczyć wszystko, ale pokazać jednemu człowiekowi całą znaną wiedzę na świecie i odpowiedzieć na jego pytania dotyczące istnienia, każdy moment był tak emocjonujący, że czytając tę książkę aż zapragnęłam sama być na miejscu bohatera.

Autorka wciąga nas w wojnę pomiędzy ouroboranami, a raczej walkę o ich przetrwanie. Sama świadomość tego, że tacy ludzie mogliby istnieć, przyprawia o dreszczyk emocji. Ciarki przechodzące po plecach są efektem idealnego zaprezentowania świata przez panią Catherine.

Claire North zaiste dokonała rewolucji w literaturze science fiction, jej wiedza na temat chemii, fizyki, historii, wszystkich zdarzeń na Ziemi jest powalająca. Podziwiam pracę pisarki i słusznie jej dzieło znajduje się na półce z bestsellerami. Jeśli ktoś uważa, że książka jest nudna, to nie potrafi docenić pracy, jaką włożyła ta kobieta w tę piękną, pełną emocji historię. Cieszę się, że miałam możliwość przeczytania tego utworu i czekam na kolejną część powieści, podziwianej przeze mnie autorki.

Najbardziej popularne cytaty z książki:

Czas to nie mądrość; mądrość to nie intelekt.

To dziwne, jak bardzo może ciążyć słowo „później”, gdy zbliża się oczekiwana pora.

Przeszłość to przeszłość. Żyjesz teraz. Tylko to ma znaczenie. Musisz pamiętać, bo taki jesteś, ale skoro taki jesteś, nigdy, przenigdy nie wolno ci żałować. Kto żałuje przeszłości, żałuje własnej duszy.

Ludzie muszą być przede wszystkim uczciwi, a dopiero potem genialni, bo inaczej nie pomagają innym,

Doktorze August, najgorsza jest samotność w tłumie. Człowiek może kiwać głową, uśmiechać się, normalnie rozmawiać z innymi, ale udawanie sprawia, że jego dusza coraz bardziej oddala się od ludzi.

Claire North (z książki *Pierwszych piętnaście żywotów Harry'ego Augusta*)

Claire North, *Piętnaście pierwszych żywotów Harry'ego Augusta*

Kto, tyt. Art. Kielce: Wydawnictwo UJK, 2016, ss. 4.